

The idea of making a Data Base of Resistencia City, came through the evaluation of the potential educational, turistic and comercial value that this sort of information has. The fragmented state of the information and its non-systematic registration up to now emphasize the real value of this project.

The different subjects are grouped in the following headings: Sculpture, Architecture, Places and Cultural Events. They are presented to the user as multimedia data in CD. The information available could be printed.

A idéia de realizar uma Base de dados de Resistencia, surgiu a partir da avaliação do potencial valor educativo, turístico e comercial que pode ter este tipo de informação. O atual estado de fragmentação da informação é até agora um assistemático registro, são as circunstâncias do meio que resaltam o valor do projeto.

Os diferentes temas estão estruturados como módulos (Esculturas, Obras de Arquitetura, Lugares e Eventos Culturais). Se apresentam ao usuário como informação multiídiã em um CD, com possibilidades de impressão.

## Resistencia, ciudad de las esculturas

**Arq. Sandra D. Bogado**

Resistencia. Chaco  
Argentina  
lucsodja@parana.com.ar

La **idea** de realizar una **Base de Datos de la ciudad de Resistencia**, surgió a partir de evaluar el potencial valor educativo, turístico y comercial que puede tener este tipo de información. El actual estado de fragmentación de la información y su hasta ahora, asistemático registro, son las circunstancias contextuales que resaltan el valor del proyecto.

Los distintos temas están estructurados como **módulos** (Esculturas, Obras de Arquitectura, Lugares y Eventos culturales). Se presentan al usuario como información multimedia en un CD, con posibilidades de impresión.

La ciudad de Resistencia, capital de la provincia del Chaco, por su ubicación geográfica, tiene un lugar de privilegio dentro del Mercosur. Fundada en 1876 y con una población de 285.000 habitantes, se ha transformado en poco más de 40 años en un museo abierto. Más de doscientas esculturas de artistas de renombre, emplazadas en calles y paseos confieren una nota distintiva a la ciudad y le valieron la denominación de Ciudad de las Esculturas.

Son varias las instituciones no gubernamentales que ponen en marcha la vida cultural de la ciudad. Una de ellas, la Fundación Urunday, organiza los Concursos Nacional e Internacional de Escultores a cielo abierto, de gran prestigio en el medio artístico, que convoca anualmente a decenas de renombrados artistas plásticos para participar del evento que dura una semana y se desarrolla en la Plaza Central 25 de Mayo de nuestra ciudad. Las obras se exhiben al público desde su nacimiento, bajo el cincel del artista, y quedan luego de finalizado el concurso, durante otra semana en distintos salones de exposición de la ciudad. Un buen número de ellas son adquiridas por instituciones privadas y públicas, particulares, etc. y otras pasan a embellecer el Parque de Las Esculturas que la Fundación Urunday ha creado en estos últimos años para orgullo de los chaqueños.

Por la magnitud y el valor cultural del evento, la afluencia de público al mismo es masiva. Como se realiza durante el receso de invierno, constituye una alternativa turística que convoca a visitantes de todas las provincias y de los países vecinos. Asimismo, numerosos establecimientos educativos del Gran Resistencia y del interior de la provincia, como así también de la provincia de Corrientes, organizan viajes y recorridos didácticos durante el evento.

Lamentablemente los registros con los que se cuenta constituyen un mero inventario asistemático, no actualizado, de las obras existentes. En todos los casos son listados parciales. Si bien la folletería disponible es muy variada y de buena calidad, la posibilidad de contar con una base de datos que sistematice la información y la haga accesible al gran público

que, año tras año, participa de eventos de estas características y que sirva, además, como vehículo de promoción del mismo se justifica, a nuestro criterio, plenamente.

Es en este contexto donde emerge la idea de la Base de Datos interactiva para el registro digitalizado de información referente a las manifestaciones artísticas y arquitectónicas que hacen a la identidad de la ciudad de Resistencia.

Nuestro objetivo no es el de solucionar el vacío existente en la informatización de los registros de las reparticiones administrativas de la ciudad. Nos abocamos al relevamiento y procesamiento de información referida al quehacer artístico y arquitectónico.

Como este proyecto se trata de una Base de Datos, el mayor esfuerzo se concentró en la calidad y consistencia del material relevado. El proyecto comenzó con la evaluación de la situación existente, los posibles usos de este tipo de registros, identificación de los potenciales usuarios, factibilidad de financiamiento de la idea.

La información se estructuró en los siguientes módulos: Esculturas, Obras de Arquitectura, Lugares y Eventos culturales.

Con una interfaz amigable, los registros se presentan al usuario como listados y fichas identificatorias con información multimedia. En permanente ampliación, la información procesada comprende también datos geográficos y demográficos generales de la ciudad. Tal cual se observa en la Fig. 1, la Pantalla Principal brinda un primer menú de selección temática con opción de idioma. En la planimetría se puede visualizar la ubicación urbana de lugares de interés y de esculturas relevadas.

El usuario puede optar entre varias alternativas para acceder a la información deseada. Sea clickeando en los puntos que ubican la obra en la planimetría del menú principal, o escribiendo el nombre de la obra, o simplemente seleccionándolo a través del scrolling de la persiana de búsqueda — que ofrece, además, un preview de la obra —, se acceden a fichas temáticas que amplían la información sobre el tema. Las fichas despliegan información fotográfica, textos con descripción de

las obras, y posibilitan acceder a los datos y notas del autor. Ver Fig. 2.

Grandes botones, de fácil identificación, permiten navegar con sencillez por la base, regresando, por ejemplo, a la pantalla principal con un solo paso para iniciar una nueva búsqueda.

El usuario tipo identificado para el proyecto se definió teniendo en cuenta el equipo estándar disponible actualmente en el mercado local: Pentium 100 Mhz, 8 Mb RAM, 1Gb HD, placa vídeo SVGA, Kit Multimedia genérico, Monitor color, Mouse y Windows '95 con un manejo básico del sistema operativo y sus aplicaciones más populares.

El software fue escrito en Visual Fox Pro 4.0 que ofrece una compatibilidad, eficiencia en la administración de recursos y estabilidad aceptables para el equipamiento mencionado. De muy fácil instalación y desinstalación, el programa no genera conflictos con las bibliotecas nativas del sistema operativo ni deja archivos huérfanos al desinstalarse.

El equipo responsable del proyecto se conformó con un programador, un cadista y un Project Lider. Cabe destacar que el proyecto surge desde una iniciativa particular, con un equipo de profesionales y recursos privados.

Fig. 1 y Fig. 2

