



## Gonzalo Vélez Jahñ

gvelez@reacciun.ve

Laboratorio de Técnicas Avanzadas en Diseño  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Universidad Central de Venezuela

# Congresos Virtuales en Arquitectura-Experiencias y Vivencias

## Resumen

Las crecientes capacidades de la Internet-WWW como medio de comunicación gráfica digital abren puertas hacia un acercamiento cada vez más estrecho y satisfactorio al diálogo a distancia entre las disciplinas profesionales que se apoyan en el empleo de la informática gráfica. Es ahora posible incorporar a través de congresos virtuales y eventos afines a un vasto entorno de otrora no-participantes. Los arquitectos iberoamericanos debemos hacer uso oportuno y apropiado de los beneficios derivados de la teleinformática para combatir así las hasta ahora insalvables dificultades a nuestro acercamiento colectivo originadas por el aislamiento y la incomunicación típicas de nuestra subregión.

Esta conferencia persigue aportar un marco de referencia actualizado a la temática de congresos virtuales sobre arquitectura, ilustrándolo con la experiencia germinal y pionera del ICVA- I Congreso Virtual de Arquitectura 1999-2000, de proyección latinoamericana cercana a las mil inscripciones, y las importantes vivencias y conclusiones que de ella derivan...

## Abstract

*Growing capacities of the Internet-WWW as a digital graphical medium are rapidly opening doors towards professional communication particularly fostering the dialogue within disciplines relying on those resources. It is now feasible to incorporate through virtual congresses and related events a vast group of, formerly, non-participants to events relying on physical presence. Specifically, as ibero-american architects, we must make appropriate use of advantages brought upon us by the joint effort of telecommunications and informatics that allow the challenging of, until now, unsurmountable difficulties on cohesive collective professional links, derived from faulty communications and physical isolation typical to our subregion.*

*This paper aims to provide an updated frame to the subject of virtual congresses on architecture, illustrating it with a germinal and pioneering experience: "ICVA- I Virtual Congress on Architecture 1999-2000" with an iberoamerican projection in the vicinity of a thousand registrations, and of the important experiences and conclusions thereof derived...*

## Introducción

La preparación y puesta a punto de un congreso virtual (no presencial) en arquitectura constituye, hoy por hoy, una experiencia relativamente novedosa en materia de comunicación arquitectónica que debiera quedar registrada como beneficio de futuros eventos que se cumplan en el área. Esta conferencia busca presentar una visión de los objetivos, características, dificultades y beneficios potenciales vinculados a este tipo de eventos así como también de los recursos estratégicos, tácticos y operacionales utilizados para enfrentar y resolver las diferentes situaciones anticipadas o experimentadas en el curso de la preparación y realización del evento.

Este trabajo se apoya medularmente en la vivencia derivada de conducir la coordinación general del evento titulado "I Congreso Virtual de Arquitectura (ICVA)" celebrado inicialmente entre el 1º de Diciembre de 1999 y el 31 de Enero del año 2000 (aún cuando prolongado varios meses más), y a cuyo desarrollo nos referiremos subsiguientemente. Como precursor a este evento debemos dar justo reconocimiento al aporte pionero previo de los cinco valiosos congresos virtuales de arquitectura conducidos por el Dr. Alberto Estévez, presente también en el ICVA, y buscar así contribuir a complementar estas valiosas experiencias con el fruto vivencial propio surgido de la lucha por desarrollar el ICVA.

En esta presentación se mencionan también algunas experiencias de interés en el área de congresos virtuales recién celebradas en varias áreas de conocimiento ajenas a la temática de arquitectura.

El documento concluye presentando un conjunto de conclusiones, reflexiones y recomendaciones que, se aspira, resulten de utilidad a organizadores de futuros eventos en el área. Se incluye, así mismo, un número de referencias a eventos y documentos vinculados a la temática general de congresos virtuales y detectados a través de la WWW-Internet.

## Conceptos Básicos Iniciales

**ICVHAP**

I Congreso Virtual Hispanoamericano de Anatomía Patológica



Figura 1- I Congreso Hispanoamericano Virtual de Anatomía Patológica.

- Un congreso virtual es un evento colectivo celebrado a distancia mediante el uso de la WWW-Internet o medios teleinformáticos equivalentes. Como tal, no exige la disponibilidad de instalaciones apropiadas para la recepción física de sus participantes ni el traslado y alojamiento de los mismos. Un congreso virtual es lo que se ha dado en denominar un evento de naturaleza **no presencial**, es decir que no exige la presencia física de participantes.

Las grandes diferencias con respecto a congresos **presenciales** son, esencialmente:

- Un congreso virtual toma lugar en el ámbito de redes o **ciberespacio**. Las personas inscritas no tienen que desplazarse al sitio donde se celebra el evento sino que participan, a través de su computadora, desde sus casas y/o sitios de estudio o de trabajo. No exige, por tanto, ámbito físico para su celebración.

- La participación de los asistentes al evento no es continua sino **discreta**. Eso significa que, salvo encuentros “en vivo”, que son la minoría, el acceso al resto de los programas cumplidos durante el Congreso puede ser realizado en el momento y fecha que más convenga a los intereses del participante.

- La duración de este tipo de eventos se extiende, generalmente, a varios meses con el objeto de un mejor aprovechamiento del esfuerzo cumplido en la creación de infraestructura de comunicaciones, acumulación de documentos y otros.

- El material como ponencias y documentos preparados para el congreso está disponible a los asistentes los cuales pueden “bajarlo” (“download”) y/o reproducirlo selectivamente a través de su impresora personal u otros medios disponibles. Hay mucho de la noción de “autoservicio” implícito en un congreso virtual.

- El porcentaje de actividades “asincrónicas” (sin fecha y hora fija de presentación) en un congreso virtual se incrementa considerablemente con respecto al presencial. De hecho, las conferencias pueden ser “en vivo” (sincrónicas) o diferidas.

- Aparecen, no obstante, otras modalidades “en vivo”, de tipo colectivo, como es el caso de los “chats” (diálogos en vivo, en grupo), suerte de sesiones de trabajo formales o informales según el caso. Dependiendo del nivel de la tecnología utilizada o requerida podrá incorporarse el uso de multimedios visuales y auditivos.

- Los costos de operación del evento se minimizan tanto para organizadores como para participantes al no exigir financiamiento de viajes, gastos de vida, alquileres de locales, celebraciones.

En la mayoría de los demás aspectos, el Congreso Virtual se comporta, en mucho, como sus homónimos en el ámbito real.

### I- Antecedentes

Aún cuando la celebración de congresos virtuales a través de la Internet-WWW se encuentra aún en su infancia, la información obtenida a través de los principales motores de búsqueda arroja que las primeras experiencias detectadas en la Red se ubican en el área de Medicina y dentro de ella marca un hito en habla hispana y también a nivel mundial el I Congreso Virtual Hispanoamericano de Anatomía Patológica, celebrado del 15 de mayo al 7 de julio de 1997, teniendo como base las Islas Canarias y auspiciado por la Sociedad Española de Anatomía Patológica (SEAP). Hallándose su sitio web ubicado en: <http://www.conganat.org/icongreso/>

Figura 1- I Congreso Hispanoamericano Virtual de Anatomía Patológica.

De la consulta del valioso acervo existente en línea de este evento (ya en su III versión) así como del Primer Congreso Virtual de Cardiología (actualmente en desarrollo) promovido por la Federación Argentina de Cardiología con sitio web ubicado en:

<http://www.fac.com.ar/cvirtual/>

sugerido por el Dr. Manuel David Vélez Gimón coordinador de la lista pionera Cardio-L y quien participa en la organización del mencionado evento. La consulta a este material contribuyó definitivamente a brindarnos una primera orientación conceptual al tema de los congresos virtuales.

Es interesante destacar que aún en países de habla inglesa el tema de los congresos virtuales es novedad existiendo poco conocimiento accesible al respecto a través de la Internet-WWW.

## 2-El ICVA- Nacimiento y evolución

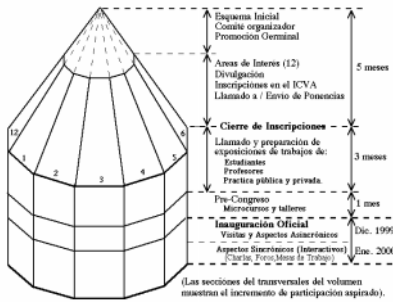


Figura 2- ICVA- Esquema de Desarrollo

Los inicios del ICVA (I Congreso Virtual de Arquitectura) se apoyan en una propuesta interna informal a la lista **Arquitectura-L** (arquitectura-l@reacciun.ve) que no obtuvo mayor proyección entre los integrantes de la misma por falta de planteamientos organizativos y ausencia de compromiso de liderazgo. Esto, a mediados de 1998. Posteriormente en los inicios de 1999, en conocimiento del surgimiento de eventos virtuales desarrollados en campos ajenos a la arquitectura, se retomó el tema potenciándolo, informalmente, a un nivel de congreso virtual en el panorama iberoamericano. Germinó y arraigó, vigorosa, una esperanza y una ilusión...!

Desde su arranque este planteamiento contó con el entusiasta apoyo promocional de la mayoría de las principales revistas en línea de habla hispana y con una base de inscripciones de la misma Arquitectura-L e integrantes de diversas agrupaciones académicas. Esto sucedió entre marzo-abril de 1999. Así, a partir de una proyección latinoamericana inicial el evento se proyectó a España y otros países europeos alcanzando para la fecha de cierre de inscripciones un registro cercano a las 1.000 solicitudes de inscripción, de las cuales se obtuvo finalmente un 80 % estimado de inscritos aceptados.

## 3-Definición y objetivos del ICVA

Este congreso ha sido concebido como un recurso de acercamiento entre, ambos, profesionales y estudiantes de arquitectura diseminados en una muy extensa geografía, contribuyendo a facilitar el intercambio de información, ideas y opiniones y eliminando los costosos desplazamientos físicos y gastos de vida asociados con los congresos tradicionales. Para cumplir este cometido, el ICVA se apoya en el uso de herramientas teleinformáticas operadas a través de la Internet-WWW.

El ICVA, una iniciativa altruista, reviste un carácter netamente profesional, académico y está destinado al acercamiento entre personas con intereses y motivaciones afines y al intercambio de información, conocimientos y puntos de vista sobre temas de interés común buscando hacer uso extensivo de las facilidades que para ello ofrecen la Internet y sus recursos teleinformáticos.

El ICVA o Primer Congreso Virtual de Arquitectura es el inicio de lo que se espera sea una secuencia futura de eventos periódicos orientados al acercamiento, intercambio y actualización de conocimientos, opiniones e impresiones entre arquitectos y entre estudiantes de arquitectura, con el objeto de romper barreras de aislamiento e incomunicación existentes en la actualidad.

## 4-Consideraciones estructurales iniciales

Se planteó una estructura de comunicación del ICVA según doce Áreas Temáticas: Ambiente, Diseño, Construcción, Historia, Comunicación, Restauración, Infografía, Arquitectura Sismorresistente, Educación, Matemática, Futuro, Otros Temas. Algunas temáticas concomitantes como urbanismo y planeamiento urbano fueron incluidas dentro de este último campo único dado que su reconocimiento como área temática primaria dentro de este incipiente primer congreso hubiera contribuido aún más a su ya potencial hipertrofia. Cada área temática, dividida en sub-temas evidenció, desde su inicio, la necesidad de tener asignado un coordinador y colaboradores voluntarios.

## 5- Esquema de desarrollo planteado.

Se previó un desarrollo de once meses para la preparación del ICVA (ver figura 2), iniciándose acciones al respecto en marzo del presente año con el establecimiento de un programa general de trabajo y la conformación de un comité de organización del evento. Seguidamente, se solicitó y obtuvo la adhesión gremial del Colegio de Arquitectos de Venezuela y académica de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de Venezuela, sin que ello significara exigencia de aportes económicos a ninguna de esas (u otras) instituciones.

Figura 2- ICVA- Esquema de Desarrollo

## 6- Consolidación publicitaria y comunicacional

Una vez formulado y adoptado un esquema de desarrollo se procedió a conducir un plan de acción inmediato, que consistió en publicitar el evento tomando como base cuatro líneas de acción que actuaron como chispa de encendido. La primera de ellas se abocó a la divulgación de la existencia del evento a través de la lista Arquitectura-L entre sus trescientos y tantos integrantes. Esta primera iniciativa se tradujo internamente en Dos

tipos de boletines periódicos que entraron en circulación vía correo electrónico: *ICVA a los Cuatro Vientos* e *ICVA en Cifras* actuando a manera de caja de resonancia publicitaria inicial.

Una segunda línea de acción surgió del apoyo generoso, gratuito y espontáneo de un número de revistas en línea integrantes de la lista Arquitectura-L y que disparó las primeras inscripciones en el evento.

Un tercer y así mismo valioso aporte promocional lo constituyó el efecto multiplicador ejercido por los nuevos inscritos que arribaban al evento, al divulgar la existencia del mismo entre sus amistades y contactos, iniciativa a la cual se plegó un entusiasta grupo de publicaciones locales en diferentes países.

Dos tipos de mensajes periódicos entraron en circulación vía correo electrónico: *ICVA a los Cuatro Vientos* e *ICVA en Cifras*.

Como cuarta acción y actuando paralelamente con las tres anteriores se dió un paso clave para la consolidación futura del sistema: se creó la **página web del evento** diseñada y actualizada periódicamente desde México por el arquitecto José Luis Parella, Coordinador de Diseño Virtual del Congreso y colaborador insustituible, con el apoyo, desde Venezuela, del estudiante de arquitectura de la FAU-UCV Adrián Bonet, autor del hermoso logotipo del ICVA. (ver figura 3)



Figura 3- Encabezado de la Página Web del ICVA (JLP) + logotipo del ICVA .

Esta página, que aún subsiste ofreciendo al público visitante de la misma el acceso a un variado y valioso número de documentos tales como ponencias y resúmenes puede ser accedida desde dos sitios diferentes:

<http://www.geocities.com/SoHo/Exhibit/6149/>

y su espejo en Chile: <http://www.ICVA.cjb.net>

con la iniciativa de la estudiante Sylvia Burgos operando desde Concepción.

Para sustentar el vasto esfuerzo de comunicación implicada se crearon, estructuraron y moderaron bajo la experta y dinámica dirección del Profesor Darío Alvarez (LTAD, FAU-UCV, Caracas) varias listas internas que permitieron mantener informados al Comité Organizador, profesionales, estudiantes, y voluntarios acerca de los avances y requerimientos de participación en las diferentes etapas del evento.

Figura 3- Encabezado de la Página Web del ICVA (JLP) + logotipo del ICVA .

## 7- Fases cumplidas con participación de inscritos

Una vez efectuado el cierre de inscripciones, se superó la cifra neta de ochocientos inscritos (sobre un total cercano a las mil solicitudes de inscripción) , entre estudiantes (un 49 %), arquitectos y profesionales afines. Estos inscritos se ubican en un total de 31 países, predominantemente latinoamericanos aún cuando incorporando, en el caso de España, una amplia representación en el evento.

En el ámbito académico, se inscribieron profesores y estudiantes provenientes de mas de 150 Universidades y otras instituciones de educación superior . Uno de los grandes retos del congreso lo constituyó el poner a participar la mayor parte posible de inscritos en el evento. En función de lo expuesto se plantearon tres grandes fases **participativas** a ser desarrolladas : I- La elaboración de Ponencias, Trabajos Libres y Especiales; II- La elaboración de Muestras de Exposición de Trabajos de naturaleza académica y en el ejercicio práctico público y privado de la profesión; III- La elaboración de Microcursos, Charlas, Foros y Mesas de Trabajo utilizando recursos interacción sincrónica como el ICQ o asincrónicas como el correo electrónico. Así como un increíble taller de modelación virtual a distancia.

De las tres fases, la II es la única está aún por concretarse dadas las agudas limitaciones en cuanto a recursos humanos requeridos para llevar adelante el diseño y montaje en páginas web del material recabado que fue sustituido por una muestra fotográfica de edificaciones aportada por distintos participantes al congreso. Las otras dos fases fueron cumplidas con razonable éxito.

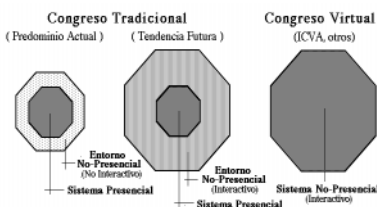


Figura 4- Congresos- Ampliación del entorno participativo.

## 8- Productos / beneficios obtenidos

Varios beneficios han sido discernibles desde un inicio. Primero, el acercamiento y establecimiento de vínculos de comunicación entre los participantes en el evento. En segundo lugar la detección, acumulación, ordenación y disponibilidad de un considerable volumen de material de variado interés profesional fruto de búsquedas en la Internet y de aportes personales a través de ponencias, muestras y otros tipos de trabajos desarrollados. Otro beneficio es el poner en contacto a los participantes con una nueva

## Agradecimiento

- En el plano institucional, agradecemos el respaldo del Colegio de Arquitectos de Venezuela y de la Facultad de la Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela .

- En el plano de organización: la labor infatigable, creativa y eficiente de los arquitectos José Luis PARELLA (Ciudad de México, México) y Darío ALVAREZ (FAU-UCV; Caracas, Venezuela);

-En el de colaboración profesional: la doctora Vera SPINADEL, (UBA; Buenos Aires, Argentina), y los arquitectos Ignasi PEREZ ARNAL (ESARQ-UIC, COAC; Cataluña, España) y de Enrique Jorge SCATTOLINI (La Plata, Argentina) y Oscar Muller (Sao Paulo, Brasil) entre otros.

-En el de colaboración estudiantil el desempeño motivado y útil de Adrián BONET (FAU-UCV; Caracas, Venezuela) quien liderizó iniciativas colectivas y propias..También Sylvia BURGOS (Concepción, Chile) y Luz FRAGUEIRO LECOT (Mar del Plata, Argentina), entre otros.

- En el de colaboración comunicacional contamos el temprano, valioso y espontáneo apoyo promocional de revistas de arquitectura en línea entre las que destacan Arqa; Arquitectura.com; Construyendo; Entre Rayas, Projectando; SoloArquitectura, Zona aiZ...Gracias a todos.

forma de participación colectiva a distancia en sus modalidades sincrónica y asincrónica. Pero lo más importante, para aquellos que participaron desde un inicio es la vivencia de haber presenciado un evento virtual crecer desde su origen y de participar activamente en dicho crecimiento... Una oportunidad verdaderamente única !

Un último producto que vale la pena mencionar es la creación inicial de un **repositorio**, abierto a consulta general, sobre la temática de la información arquitectónica en la Internet.

## 9- Dificultades encontradas

Entre ellas pueden mencionarse: La dificultad de integrar una más amplia participación activa en la conformación de grupos de trabajo y de organización del evento; la baja participación o ausencia de ella de muchos coordinadores de áreas temáticas, lo que recargó considerablemente el trabajo a nivel de la coordinación general; limitaciones en cuanto a diferencias en cultura informática entre los participantes; hallar un uso apropiado para la entusiasta oferta inicial de colaboración por los inscritos.

### La Ampliación del Entorno- Una tendencia futura.

Para todo evento hay tres tipos de personas: primero las que pueden asistir al mismo, segundo las que quisieran asistir pero no pueden y tercero las que no les interesa el evento. En términos sistémicos podemos decir que el primer tipo corresponde al SISTEMA propiamente dicho del evento mientras que el segundo tipo corresponde a su ENTORNO. Si descartamos el último tipo, por obvias razones, observaremos que hasta la aparición de los congresos virtuales (no presenciales) era muy poco lo que podía hacerse por proyectar los beneficios del sistema hacia su entorno. (ver figura 4)

Figura 4- Congresos- Ampliación del entorno participativo.

## Vivencias y reflexiones finales

Reconociendo campo para el perfeccionamiento y ajuste de futuras versiones del evento es también justo reconocer la enorme satisfacción de haber reunido bajo un techo virtual común un vasto número de participantes en aporte colaborativo así cómo de las amistades y contactos que derivaron del contacto personal. Y, no menos valioso la divulgación de docenas de documentos de alto valor académico y profesional....

### Testimonios

Uno de los testimonios más conmovedores del evento llevado a cabo fue la cantidad de profesionales ubicados geográficamente en remotas localidades que nos agradecen la oportunidad de actualizar sus conocimientos por un camino nuevo que les abre una ventana de esperanza hacia la actualización de sus conocimientos y el alternar y conocer colegas de diferentes regiones, con diferentes vivencias. ¿Que congreso real les ofrece esos beneficios?

De todas formas, se piensa que será mucho más fácil en un futuro previsible el incorporar la virtualidad como un complemento al evento real que amplifique su aporte sobre el entorno en lugar de querer abrazar la modalidad del congreso virtual puro.

### Vivencias

Maravilloso Congreso Virtual donde las voluntades y las mentes persiguen concertan motivantes encuentros de pura energía positiva !... Donde la juventud puede dialogar en un cálido rincón de la inmensidad ciberespacial....Donde se ramifican sin límite los senderos trazados por la casualidad y la voluntad y la fuerza de la amistad naciente. Donde no existen aquellas injustas diferencias que no tienen derecho a existir. Y existe la posibilidad de conocer y de dialogar con tanta gente interesante..

Ojalá y este encuentro sea punto de partida para promover uno y mil encuentros más de esa índole !

## Consejo Final

Un último consejo a los organizadores de futuros congresos virtuales de Arquitectura:

no esperen a que todo esté listo, todas las dificultades visualizadas para arrancar.. Corren el riesgo de no hacerlo nunca. Organizar un congreso virtual es empeño y sacrificio, capacidad de lucha para superar dificultades y trabajar en equipo y, sobre todo, mucha creatividad. No existe congreso totalmente prepensado: resultaría frío y aburrido y carente de la participación del mayor de los recursos disponible: el público inscrito. Parafraseando al inmortal Antonio Machado pudieramos decir....**Se hace congreso al andar...**