

INVENTARIO DIGITAL DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO Y URBANO MARPLATENSE

Autor: arq. Máximo Bonetti. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Mar del Plata. Ente de Cultura, Municipalidad de General Pueyrredón.

E-mail: mbonetti@mdp.edu.ar

Temática: Patrimonio Digital.

Abstract

Atendiendo a la urgente necesidad de documentar edificios, espacios urbanos y rurales de nuestro partido y teniendo en cuenta que, dichos valores patrimoniales representan una considerable proporción del esfuerzo creativo y constructivo de los pioneros de esta región y de nuestra memoria e identidad, se torna urgente el relevamiento de los ejemplos que aún se conservan. Así como también la reconstrucción, en los casos que fuera necesario, del patrimonio desaparecido y que aún se mantiene en la memoria colectiva.

La construcción del inventario digital plantea, en un principio, dividir a la ciudad en sectores de distinta importancia urbano-arquitectónica. Las lomas de: Santa Cecilia, Stella Maris y Divino Rostro, las que aún conservan numerosos ejemplos de arquitectura del pasado, son un ejemplo de ello.

Dicha documentación se realiza desde el Ente de Cultura de la Municipalidad del Partido de General Pueyrredón, en función de la actividad desarrollada en el Área de Preservación Patrimonial.

En lo que respecta a este trabajo, no existen antecedentes previos en nuestro medio, siendo ésta la primera vez que se incursiona en el terreno de la gráfica digital aplicada a la investigación y documentación histórica.

Abstract

Assisting to the urgent necessity of documenting buildings, urban and rural spaces of our district and keeping in mind that, this patrimonial values represent a considerable proportion of the creative and constructive effort of the pioneers of this region and of our memory and identity, you urgent restitution the report of the examples that are still conserved. As well as the reconstruction, in the cases that it was necessary, of the missing patrimony that still stays in the collective memory.

The construction of the digital inventory outlines, in a principle, to divide to the city in sectors of different urban-architectural importance. The hills of: Santa Cecilia, Stella Maris and Divino Rostro, those that still conserve numerous examples of architecture of the past, are an example of it.

This documentation is carried out from the Entity of Culture of the Municipality of the District of General Pueyrredón, in function of the activity developed in the Area of Patrimonial Preservation.

In what concerns to this work, previous antecedents don't exist in our means, being this the first time that is intruded in the land of the digital graph applied to the investigation and historical documentation.

ANTECEDENTES HISTORICOS DEL SECTOR URBANO A DIGITALIZAR.

Las primeras construcciones de la ciudad de Mar del Plata ocuparon dos importantes polos: el principal se ubicó en las cercanías de la Plaza Colón, trasladándose más tarde hacia la loma conocida como “ Stella Maris”. El segundo lo hizo en la loma cercana a Playa “La Perla”, conocida como Loma de Santa Cecilia, por ubicarse en su cota más alta la capilla del mismo nombre, construida por Patricio Peralta Ramos, fundador de la ciudad. El tercer polo fue tal vez menos importante que los anteriores. La entonces lejanía de la costa no le restaba el privilegio de ser el punto más elevado de la ciudad (48 metros sobre el nivel del mar), otorgándole, por el contrario, el privilegio de contar con aquella “ ... lejana y romántica vista del mar...” (1). En un primer momento, alrededor de 1909, se conoció a este sector como “Loma del Tiro a la Paloma” por practicarse allí este deporte tan en boga en la época. Actualmente se la conoce como Loma del “Divino Rostro”, nombre de la capilla que desde 1929 ocupa su punto más alto (Fig. 1).

Entre la primera y tercera década del siglo se construyen en este sector cinco importantes residencias:

1908- Chalet de Diógenes de Urquiza (Villa Silvina).

1909- Chalet de Carlos Hardy.

1912- Chalet de Enrique Anchorena.

1912- Bungalow de Manuel Ocampo (Villa Victoria).

1930- Chalet de Angiolina Astengo de Mitre (Villa Mitre) (Fig. 2).

CONJUNTO VILLA VICTORIA.

La Villa Victoria es un bungalow de planta baja y primer piso provisto por la empresa Boulton & Paul LTD, Timber Importers and Manufacturers – Norwich, England. Residencia de verano de la escritora Victoria Ocampo, que se ubicó en el eje longitudinal de las dos manzanas rodeadas por las calles Saavedra, Matheu, Arenales y Lamadrid. (Fig. 3)

Por razones constructivas sus dos plantas poseen prácticamente la misma distribución.

La planta baja consta de un gran hall, una sala comedor, dos dormitorios, escritorio, cocina, office, sala de teléfono y otras dependencias menores. Rodea esta planta una gran galería perimetral que toma tres de sus cuatro lados (fig. 4). Dicha galería circunda en el ángulo norte un volumen poligonal adosado a la sala que continuará en el primer piso, y será coronado a la altura de la cubierta por un chapitel octogonal.

En la planta alta, que se vincula con la anterior por una escalera principal y una de servicio se distribuyen: un hall, una sala, seis dormitorios y cuatro baños.

CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS.

Del relevamiento del bungalow se desprende que su estructura está compuesta por un armazón o esqueleto de hierro PNI para muros y entresijos y flejes abulonados para las cabriadas de la cubierta. La estructura de madera que cubre al hierro se conforma con parantes y travesaños.

El exterior es de tablas horizontales, llamadas aquí “machimbre inglés”, (Fig. 5), mientras que en el interior, también de tablas lleva un revestimiento de arpillera en los cuartos, la mayoría de los cuales se encuentran empapelados. Si bien la sobriedad es la característica predominante, cuenta con algunos elementos de gran riqueza ornamental como las arcadas que dan acceso a la caja de la escalera principal (fig. 6). Los pisos son de tablas, salvo en la cocina, galerías y balcones, donde son de cerámica. Los baños están cubiertos de linóleo. Los cielorrasos de tablas enteladas, llevaban trabajadas cornisas en los cuartos principales. Los baños y la cocina cuentan con revestimientos de chapas estampadas a modo de paneles de azulejos. Las aberturas de diseño poco común en nuestro medio ostentan grandes herrajes de bronce e importantes celosías exteriores.

El conjunto se completa con las construcciones correspondientes a garajes, vivienda del chofer y tanques de agua, de estilo italianizante y la vivienda de caseros de estilo normando.

OBJETIVOS DEL TRABAJO.

El objetivo fundamental del presente trabajo es contar con un exhaustivo conjunto de datos gráficos y técnicos tendientes no sólo al inventario sino también a la futura restauración del edificio o conjunto que es objeto de estudio.

El relevamiento arquitectónico está dirigido fundamentalmente al suministro de documentación básica para otras áreas y disciplinas. Entre ellas se cuentan: la investigación histórico-artística, la arqueología, la catalogación del patrimonio arquitectónico y urbano, y la enseñanza de la arquitectura. Pero sobre todo ello se destaca el campo de la "restauración arquitectónica". Para que ésta se pueda realizar con todas las garantías de adecuación y calidad es imprescindible la aplicación de las más precisas normas del relevamiento científico, de modo de que se alcance una auténtica comprensión del objeto arquitectónico, de su estructura actual y de su posible recuperación funcional, formal y técnica.

METODOLOGIA EMPLEADA.

Se considera relevamiento a cualquier representación documental de la arquitectura realizada como operación sucesiva a su reconocimiento y estudio, y traducida en un amplio espectro de términos gráficos que abarcan desde los apuntes a mano alzada, hasta los dibujos analíticos realizados con exhaustiva precisión métrica, incluidos los ejemplos digitales de modelización tridimensional. De esta forma, la representación analógica y digital se apoyan y complementan, alejados de una competencia que juzgamos inexistente.

En este aspecto cabe aclarar que no se considera al dibujo digital como una simple herramienta para la reproducción o imitación de la realidad, sino como un elemento de enorme potencial cognitivo ya que puede modelar la realidad sobre la que actúa. En el caso de los futuros trabajos de restauro, como el que aquí nos ocupa, la previsualización digital nos facilita la búsqueda de la imagen definitiva del edificio, objetivo último, el cual implica el mayor grado de responsabilidad y de compromiso del arquitecto restaurador. Esto solo se logra a través de un profundo conocimiento del objeto de estudio, tanto histórico y técnico, como morfológico, en un proceso que abarca desde el exhaustivo despiece indispensable para su representación, el análisis de cada elemento por separado y la síntesis final o primera reconstrucción.

Finalmente, es esta concepción global del relevamiento, como una operación de lectura crítica, la que lo aparta de ser un simple trabajo de medición y representación gráfica de un edificio o un conjunto urbano, adentrándonos en el campo de lo que constituye el relevamiento de carácter científico, en el cual el análisis gráfico se subordina a otros aspectos de no menor importancia como el estudio de las tecnologías constructivas del pasado, o la superación de la idea de relevamiento como estudio de un edificio singular desvinculado del contexto urbano, la consideración general de la ciudad como fenómeno complejo y unitario, y la ampliación de los parámetros de investigación tendientes a una lectura racional de la arquitectura.

Finalmente la utilización de los medios digitales permite sistematizar operaciones y al mismo tiempo facilitar el archivo y la clasificación de la documentación por medio de la creación de bases de datos.

PLAN DE TRABAJO.

El plan de trabajo se plantea en módulos independientes. Dichos módulos son factibles de ser elaborados en períodos de 12 meses cada uno.

El carácter urbano-arquitectónico de este proyecto de inventario toma como metodología para su realización el estudio de sectores característicos de la ciudad sobre los que se trabajará con un sentido de unidad. En cada sector estudiado se analizará tanto su problemática urbana, como sus componentes monumentales y no monumentales, que reúnan las condiciones históricas, tipológicas, constructivas, ambientales para ser incluidas en el listado patrimonial. Primer sector a desarrollar: Loma del Tiro a la Paloma, hoy Divino Rostro.

El desarrollo de este sector mostrará su evolución a lo largo de sucesivos cortes históricos: 1908, 1912, 1929, 1931, 1940, etc.

Se pondrá especial énfasis en el eje conformado por Villa Urquiza, Villa Victoria, Villa Mitre, Divino Rostro. Sin incluir importantes chalets que también han llegado a nuestros días, como el de Carlos Unzué (1917) o Minvielle (1939).

Los distintos cortes históricos mostrarán cronológicamente la aparición y desaparición de las villas que constituían el entorno de este importante eje urbano-arquitectónico, de vital importancia para la historia y la vida cultural de nuestra ciudad: Villa Anchorena (1909-1965), Villa Hardy (1909-1969), conforman dos importantes ejemplos de estas lamentables desapariciones.

Finalmente la investigación documental pretende llegar a los orígenes mismos de este sector ubicando las casillas de madera que se utilizaban para el Tiro a la Paloma propia.

Paralelamente las sucesivas maquetas digitales mostrarán la evolución de la traza urbana, desde las chacras de 8 manzanas originales en las que se implantaron las villas hasta el amanzamiento actual.



+