

# Espacios de Encuentro y Memoria para enclaves patrimoniales en el sur de Brasil

## Memory and Meeting Places for heritage settlements in the southern Brazil

Dra. Underléa M. Bruscato

Unilasalle

bruscato@unilasalle.edu.br

**Abstract.** *This paper exposes the development of heritage settlements in southern Brazil and virtual systems to diffuse cultural features and touristic services. These settlements are related to European immigration and diverse economic and cultural activities spread on mountain regions. Including religious missions, vineyards, agriculture, bakery, etc. They requires information systems to proper diffusion and exploitation. It proposes an virtual system based on territorial data, linked to cultural and touristic information, as well 3D models of architectural landmarks and social networks. That suggest an integrated approach the cultural and economic development of heritage settlements.*

**Palabras clave.** *Virtual heritage, Social Networks, Brazil*

## Introducción

Las relaciones entre memoria, relaciones sociales y uso de bienes culturales se están reconfigurando a través de las nuevas tecnologías. Actualmente en la valoración del patrimonio no se puede dejar de considerar su difusión e integración en redes virtuales.

Estos medios digitales, entretanto, constituyen simultáneamente un nuevo ambiente social (Castells, 1996), aunque se consideran como condiciones aparentemente separados y diferentes, la construcción física de la realidad social y su nueva conectividad virtual constituyen realidades crecientemente entrelazadas. La edificación urbana surge históricamente de los contactos sociales, de modo similar a la función que cumplen ahora las redes virtuales, no solo para proveer información, sino también para motivar, contactar y convivir. Así, los espacios urbanos parecen hoy, progresivamente, deteriorados y olvidados, en favor de las posibilidades tecnológicas (Auge, 1998) como si un cuerpo físico y su interacción digital pudiesen estar divididos.

Este trabajo propone caracterizar los nuevos espacios de encuentro social y memoria cultural en las redes de información digital, basado en la difusión de asentamientos patrimoniales, a través de plataformas virtuales multiusuario para la participación pública. Con el fin de disponer de un sistema abierto y de bajo costo para representación e interacción social a distancia en ambientes territoriales. Para preservar y divulgar el patrimonio en medio digital, articulando competencias en la área cultural y tecnológica para la integración de nuevas tecnologías en el rescate de la identidad histórico-cultural de asentamientos emergentes.

## Rutas Patrimoniales del Sur de Brasil

La pesquisa se concentra en pequeñas localizaciones urbanas en zonas geográficas distantes, que se originan a partir de inmigraciones históricas y actividades laborales mayormente descontinuadas, constituyendo lo que se denomina hoy en día "paisajes culturales" (UNESCO, 1975), que se están convirtiendo en nuevos focos turísticos, en particular se revisan los casos de "Caminho dos Moinhos"

([www.regiaodosvales.com.br/caminhosdosmoinhos](http://www.regiaodosvales.com.br/caminhosdosmoinhos)), "Caminhos de Pedra" ([www.caminhosdepetra.org.br](http://www.caminhosdepetra.org.br)), y las "Ruinas de São Miguel Arcanjo", ([www.portal.iphan.gov.br](http://www.portal.iphan.gov.br)), en Rio Grande do Sul, Brasil. En

todos estos casos se han rescatado conjuntos urbanos patrimoniales que disponen la situación geográfica, desarrollos históricos y nuevos emprendimientos turísticos (Meira y Pesavento; 2006). Los cuales están utilizando sitios web para difundir y promover sus instalaciones y localizaciones, así como provocando redes sociales por internet para vincular los grupos familiares y gestando portales territoriales para enlazar los diversos servicios prestados. Algunos con representaciones tridimensionales que pretenden sintetizar la información y visualizar el conjunto.

Los "Caminhos de Pedra" ubicados em Bento Gonçalves, RS, abriga descendentes de los primeros inmigrantes italianos que llegaron a la región en 1875. Posee, al largo de su trayectoria, edificaciones representativas de los diversos momentos del esfuerzo colonizador, de todos los testigos de la historia de un pueblo. Integran un área donde el ambiente natural y el resultado del trabajo humano coexisten en un marco de la historia de la colonización sul-brasilero. Actualmente, están en operación las siguientes actividades económicas: Casa da Tejidos, Casa de Massas, Casa de los Ladrillos y Yeso, Casa de Dulces, Casa do Tomate, Cantina Colonial, Restaurante, Taller de Escultura, Herrería, Casa da Hierba-Mate, Vinícola Industrial de Vinos Finos, Casa da Oveja. Los molinos Del Vale do Taquari en la sierra "Gaúcha" son admirables registros de la inmigración italiana en el inicio del siglo pasado. Ingeniosas construcciones de madera, llenas de poesía, sofisticación técnica, son lecciones de arquitectura y testigos del trabajo de estos inmigrantes. Para las familias recién llegadas, estos molinos significaban la conquista de una vida auto-sustentable, base de la gastronomía y economía. Integrados al cotidiano de las comunidades, los molinos ganan nuevo sentido y fuerza.

A su vez, las ruinas jesuíticas de San Miguel de las Misiones (São Miguel Arcanjo), fueron declaradas desde 1983 Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. Es una de las varias reducciones que existen en territorio brasileño, argentino y paraguayo, fundadas por los jesuitas durante el siglo XVIII como parte de un plan que tenía el objetivo de catequizar a los indios guaraníes y protegerlos de los comerciantes de esclavos que azotaban la región. Las actuales ruinas se encuentran protegidas por la Unesco, donde se pueden visitar la antigua iglesia, la cruz misionera, el museo de las misiones, la sacristía, el cementerio,



Fig. 1. Rutas Patrimoniales (Misiones, Caminos de Molinos, Caminos de Piedra)



Fig. 2. Museo del Pan, Ilopolis (Brasil Arquitetura)

la plaza de la reducción y se ofrece un espectáculo de luz y sonido. La integración con otras alternativas turísticas de la región, como el tren Maria Fumaça y el Valle de los Viñedos acontece y es estimulada por las agencias del turismo (Oltamari y Borghetti, 2005).

## Museo del Pan

La rehabilitación del pequeño molino en la ciudad de Ilopolis, constituye un caso ejemplar de recuperación cultural y explotación turística con una arquitectura moderna y significativa. (Serapiao et al; 2008; Ferraz y Grispum; 2008). El Museo del Pan (Museo do Pao) en el valle de Taquari, a un par de horas hacia el oeste de Porto Alegre, proyectado por el equipo Brasil Arquitetura, dirigido por Marcelo Ferraz y Francisco Fanucci, fue financiado por la Fundación Nestlé Brasil y con la colaboración de la Universidade Caixas do Sul, la “Associação dos Amigos dos Moinhos do Vale do Taquari”, de la que también forman parte los mismos arquitectos autores de la iniciativa y el proyecto. Consiguieron salvar y comprar, redibujar y proyectar la restauración de los antiguos molinos de la zona. En esta primera intervención se ha restaurado el Molino Colognese en la localidad de Ilopolis, recuperando materiales y técnicas constructivas tradicionales. El antiguo molino de madera se ha restaurado cuidadosamente, con todos sus mecanismos, sirviendo de museo del mismo molino y cafetería. Este edificio existente ha sido abrazado con dos construcciones nuevas, de volumetrías simples y materialmente complementarios entre ellas. Uno de ellos es un

volumen acristalado y ligero, elevado sobre una plataforma de hormigón, y sirve para albergar y valorizar elementos e instrumentos de la vida cotidiana en relación con el pan, con referencias internacionales. El otro volumen, opaco, alberga como el espacio de transmisión de conocimiento, modernas instalaciones para formación a jóvenes generaciones el saber tradicional de la factura del pan. Su ejecución involucro la participación de especialistas italianos y operarios locales que fueron capacitados en el mismo pueblo en una gran operación de relacionamiento cultural y social con los descendientes de los inmigrantes. El Museo del Pan es el primero de un sistema de pequeños museos del sitio, que se ha iniciado con la restauración del Molino Colognese y que tiene la intención de crear un camino de molinos, una nueva ruta turística y cultural que incluiría los molinos Fachinetto, Marca, Dallé, Vicenzi y Castaman, muy cerca unos de los otros, en esta área del Vale do Taquari, alrededor del municipio de Ilópolis. Este rescate patrimonial con operaciones de gran valor arquitectónico y significación social, constituyen acciones que develan los territorios y sus formas de ocupación, y deben alcanzar una amplia proyección cultural.

## Sistema de Paisaje Virtual

Para un difusión y gestión integrada de estos bienes culturales, se plantean el concepto de “sistema de paisaje virtual”, que conformen plataformas informáticas multidimensionales para integrar y extender las posibilidades de las tecnologías de comunicación sobre estos incipientes conjuntos patrimoniales. De modo de conformar un espacio digital de encuentro y memoria, que replica y se enhebra con la realidad del paisaje cultural, con el fin de promover una perspectiva global e interactiva que apoye su desarrollo y valorización. Promoviendo los servicios turísticos, como también la vinculación social a distancia.

El sistema se plantea en base a los mapas que otorgan una representación global del territorio informando sobre la distribución geográfica de los asentamientos y aprovechando su disponibilidad e integración por internet. Vinculando en este territorio virtual las informaciones multimedia de los sitios naturales, así como los sitios web de servicios turísticos. Este tipo de prestaciones están siendo crecientemente desarrolladas por consorcios públicos y privados que buscan promover regiones, de modo de relacionarlas cooperativamente. Pero aun deben avanzar en sistemas informativos integrados y gráficamente atractivos. También se plantea integrar dos capacidades digitales relevantes, por un lado modelos tridimensionales interactivos de edificios históricos, que otorguen una información y ambientación volumétrica, y por otro lado conectividad con redes sociales (facebook, twitter, fotologs, orkut, flickrs) que permitan vincular grupos de usuarios (descendientes de los inmigrantes, sindicatos o grupos de interés popular). Estableciendo un eje cultural y un eje territorial para la difusión de información. De ambas maneras fortalecer la memoria y encuentro, entrelazado con el territorio y los servicios para permite disponer de un sistema integrado y activo.

En síntesis, este trabajo pretende aportar un concepto integrador del patrimonio cultural y las nuevas tecnologías, a través del estudio de casos específicos y plataformas virtuales experimentales.

## Reconocimientos

Se agradece la colaboración del Arqto. Marcelo Ferraz de Brasil Arquitetura, Fernando Oltamari y Dr. Arqto. Rodrigo García Alvarado. Este trabajo forma parte de la investigación “Espaços de encontro e memória nas redes virtuais” del Mestrado Profissional em Memória Social e Bens Culturais, del Centro Universitario La Salle, Canoas, RS.

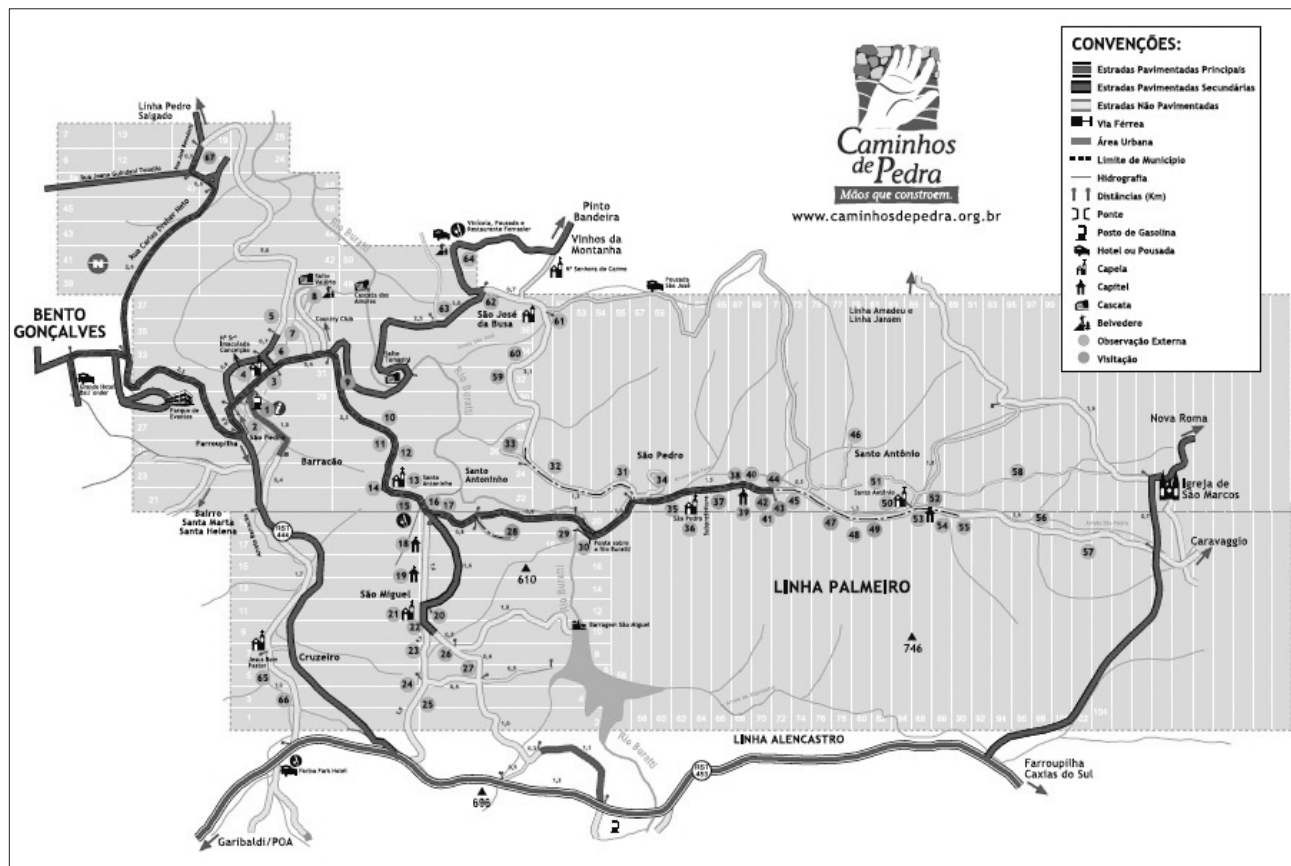


Fig. 3 Mapa de Caminhos de Piedra.

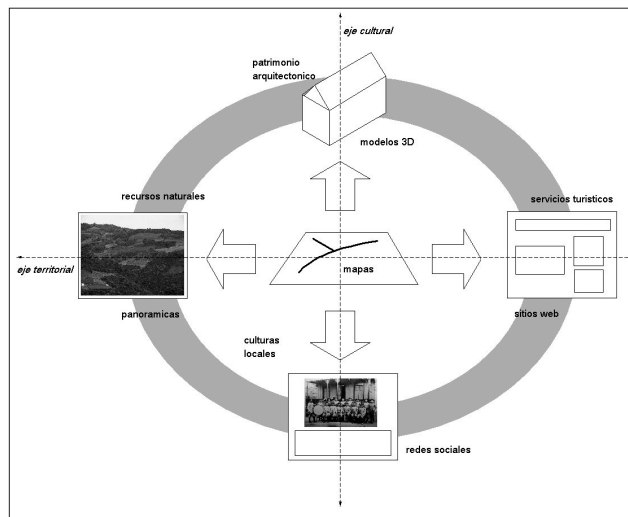


Fig. 4 Sistema de Paisaje Virtual

## Referencias

- Augé, Marc; 1998, Hacia una antropología de los mundos contemporáneos, Ed. Gedisa, Barcelona.
- Castells, Manuel; 1996, La era de la información : economía, sociedad y cultura, Ed. Siglo Veintiuno, Mexico
- Fernando Serapião, Francisco Fanucci, Marcelo Feraz, 2008; Anexos Semelhantes Tem Materialidade e Uso Diversos, Revista Projeto N°. 337, pags. 42-51
- Ferraz, Marcelo y Joan Grinspum, 2008; Museu do pao : caminho dos moinhos. Associação dos Amigos dos Moinhos do Vale do Taquari Ilopolis
- Meira Ana Lucia, Jathay Pesavento Sandra (orgs.) 2006; Fronteiras do Mundo Ibérico: patrimônio, território e memória das missões. Ed. UFRGS, Porto Alegre.
- Oltamari, Fernando, y Borghetti, Luiz Marcos "PROJETO CAMINHOS DE PEDRA ", Associação Caminhos de Pedra, Bento Gonzalves, 2005.
- UNESCO, 1972 Convención del Patrimonio Mundial, Paris.